

## INDICE

«L'IMMAGINE SE' TU, LA TELA IL CORE, IL PENNELLO LO STRALE, IL FABRO AMORE», p. 9

Fonti illustrate, p. 10 - Per un'assenza, p. 11 - In presenza, p. 12 - Di chi?, p. 13 - Il possesso della bellezza, p. 14 - A me gli occhi, p. 16 - In camera da letto, p. 18 - Tra il serio e il faceto, p. 19 - Sospiri e lacrime, p. 20 - Il silenzio della musa, p. 21 - Messaggi in codice, p. 23 - Le conseguenze dell'amore, p. 24 - Colori di laguna, p. 25 - Il fascino del labirinto, p. 26

I. IL LAURO DI LAURA E DELLE «MARITATE VENETIANE», p. 31

Una, nessuna, p. 31 - Immaginare Laura, p. 33 - Il lauro della Vergine e delle «maritate venetiane», p. 36 - Nudità virtuosa, p. 41 - «Quest'apertura di seno accenna voler...», p. 46 - Carne allegorica, p. 50

II. A VALCHUSA CON LOTTO, p. 55

Tra Treviso e Venezia nel 1506, p. 55 - Divagazioni sul tema, p. 57 - *Chiare, fresche e dolci acque*, p. 58 - Richiami petrarcheschi, p. 60 - Interpretando il *Canzoniere*, p. 63 - L'amore di (e per) Petrarca, p. 66 - Laura come ninfa custode delle acque, p. 68 - Petrarcofili a Treviso: Giovanni Aurelio Augurello, p. 70 - «El coperto de misser Joan Aurelio?», p. 71 - Dalle lettere alla pittura, e viceversa, p. 73

III. IL BACILE NELL'AMOR SACRO E PROFANO DI TIZIANO, p. 77

Contenitore e contenuto, p. 78 - Un bacile per la sposa, p. 80 - Il segno dell'innocenza, p. 83

IV. UNA TRACCIA PER UNA TRECCIA, p. 87

Ambienti e occasioni, p. 88 - Vincoli iconografici, p. 91 - Intrecci simbolici, folclorici e letterari, p. 93 - L'erudito e i capelli, p. 96 - La 'dama' del Louvre, p. 98 - La treccia della Medusa, p. 100 - In una rete, p. 102 - Origine d'amore, p. 104 - A chi la palma? p. 107 - Versi e capelli sciolti, p. 109

V. CALLIPIGIA LAGUNARE, p. 113

Recto e verso, p. 113 - Verso primo, p. 118 - Verso secondo (prima parte), p. 120 - Intermezzo, p. 122 - Verso secondo (seconda parte), p. 126 - Verso terzo, p. 130

VI. SOTTO IL GUANTO, p. 135

I guanti di lui, p. 136 - I guanti di lei, p. 144 - I guanti dell'anima?, p. 146

VII. CANI IN GREMBO E UCCELLI IN GABBIA: IL TORMENTO DELL'AMANTE, p. 149

Cani in grembo, p. 150 - Uccelli in gabbia, p. 156 - Il tormento dell'amante (ovvero, l'amante del tormento), p. 157

VIII. IL GESTO DI TINTORETTO, p. 161

Per un approccio, p. 162 - Dal gesto retorico a quello iconografico, p. 163 - Il pittore va a nozze, p. 166 - *L'arte de' cenni* di Giovanni Bonifacio, p. 172 - Il paradigma di Tintoretto: esempi di grammatica gestuale, p. 173 - Sintassi di una *Crocifissione*, p. 183 - Il gesto immoto, p. 185

NOTE, p. 188

INDICI, p. 235